

Exposition

Paraître !

Mode et costumes de la Renaissance au Grand Siècle

au château ducal de Cadillac (33410)
du 20 juillet au 3 novembre 2024



Contact presse

Rafaëlle Coudrais-Duhamel
communication.bordelais@monuments-nationaux.fr
05 56 62 62 16

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**



LA DAME D'ATOURS
Nathalie HARRAN

france.tv



Du 20 juillet au 3 novembre 2024, vivez l'Histoire en costume au **château ducal de Cadillac** ! Le temps de cet été et de son arrière-saison, découvrez l'exposition **Paraître ! - Mode & costumes de la Renaissance au Grand Siècle** - en plongeant dans un grand monument historique du Bordelais, le **château ducal de Cadillac-sur-Garonne**, situé à 35 minutes de Bordeaux.

Conçue par **La Dame d'atours**, artisan d'art de France, l'exposition adopte un parcours chronologique de la Renaissance au Grand Siècle. C'est la période où la mise en beauté des femmes et des hommes devient un marqueur social et où apparaissent des phénomènes de mode. Paraître se déploie dans les appartements ducaux et convoque les plus grandes figures de l'Histoire de France. Dans leur château historique, l'exposition recoupe le siècle des deux ducs d'Épernon et présente sur quatre ensembles une vingtaine de costumes fidèlement restitués, complétés d'accessoires de mode.

Paraître ! s'accompagne d'une riche **programmation** culturelle et événementielle.

Le dimanche 28 juillet toute la journée, vivez l'expérience d'un **Bal d'antan** costumé au château en compagnie de gentes dames et gentilshommes. Les 26 juillet, 23 août et 25 octobre, profitez de **visites théâtrales** en compagnie du duc d'Épernon. De retour au château, 400 ans plus tard, il recrute sa garde personnelle : saurez-vous relever le défi ? Enfin, les 2, 16, 30 août et 1^{er} novembre, glissez-vous dans la peau d'un **Apprenti styliste** et réalisez en famille, votre propre costume miniature.

Paraître !, l'exposition à ne pas manquer cet été en Bordelais !

INFORMATIONS PRATIQUES



DATES ET HORAIRES

Du 20 juillet au 3 novembre 2024

20 juillet au 22 septembre tous les jours : 10h-13h15 / 14h-18h
Dès le 24 septembre, sauf le lundi : 10h-12h30 / 14h-17h30

TARIFS

Accès à l'exposition inclus dans le billet d'entrée

Billet château : **7€**

Billet jumelé château + abbaye de La Sauve-Majeure : **11€**
(valable 2 mois)

Modalités de visite et gratuités sur **www.chateau-cadillac.fr**

ACCÈS

En voiture : De Bordeaux ou Toulouse A62, sortie n°2, "Podensac", Cérons-Cadillac par D11 // De Bordeaux-Rive droite par D10, Cadillac-sur-Garonne

En train : Depuis Bordeaux, arrêt "Gare de Cérons", puis 2km à pied pour rejoindre le château, via la D11

En bus : Avec la ligne 501 du Transgironde (Bordeaux-Stalingrad → Langon), arrêt "Place des Capucins" à Cadillac, puis 200m à pied

Contact presse

Rafaëlle Coudrais-Duhamel
communication@monuments-bordelais.fr
05 56 62 62 16

Château ducal de Cadillac
4 place de la Libération
33410 Cadillac-sur-Garonne

CHATEAU-CADILLAC.FR

  @chateaucadillac

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION

À partir de la Renaissance, la mise en beauté des femmes et des hommes devient un marqueur social. Il faut paraître à son avantage ! Les principales cours européennes rivalisent de distinction : costumes, parures et accessoires révèlent le rang des plus Grands. Les nobles cherchent à se faire remarquer, des phénomènes de mode apparaissent, les tenues rehaussent les silhouettes, se jouent des apparences.

Conçue par **La Dame d'atours**, artisan d'art de France, l'exposition convoque rois et reines au rez-de-cour du château et suit un parcours chronologique. Présentant les costumes d'une vingtaine de grandes figures historiques, complétés d'accessoires de mode, **Paraître !** se déploie de la mi-XVIème dans l'appartement du duc au début du grand Siècle (1661, règne personnel de Louis XIV) dans l'appartement de la duchesse. Elle recoupe ainsi le siècle des deux ducs d'Épernon dans l'Histoire de France - du cadet de Gascogne né en 1554, devenu duc & pair de France en 1581, à la mort du second duc d'Épernon en 1661.

Tenues royales, robes de princesses, art du paraître, corps idéalisés et façonnés : le faste des costumes émerveille. Il révèle l'évolution des styles jusqu'à l'affirmation de la France en arbitre du bon goût.

1. Présentation
2. Le parcours de l'exposition
3. La programmation associée
4. Les partenaires médias
5. Visuels à disposition de la presse
6. Le château ducal en bref
7. Le CMN en bref



Tenue de noble dame, vers 1635 (rouge) © Nathalie Harran - La Dame d'Atours

Le palais ducal reçoit les plus hautes figures historiques avec une exposition de mode et de costumes adaptée aux petits comme aux grands jusqu'aux vacances d'automne.

2. LE PARCOURS DE VISITE

APPARTEMENT DU DUC

1. SALLE DU DUC : LES VALOIS

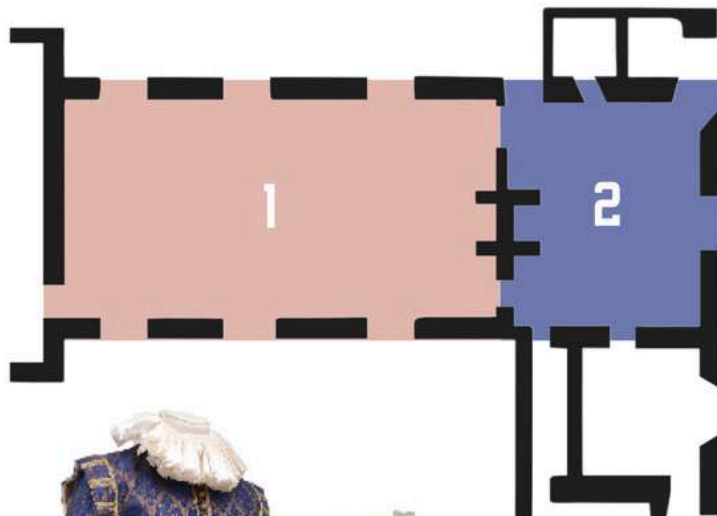
À la Renaissance, le couple royal oriente la mode. Le faste des tenues est un moyen d'impressionner les cours rivales et de faire rayonner la culture du pays. Cinq rois et reines et trois ducs et duchesse tiennent ici leur rang en vous accueillant au temps des guerres de religion. La mode est une affaire politique !

La place de l'individu s'affirme et des canons de beauté apparaissent. Vêtements et accessoires modèlent les formes naturelles et mettent en valeur un idéal où chaque détail compte. Enfin un accessoire s'étend : la fraise, aux multiples styles et dimensions...



Costume - Élisabeth d'Autriche (1554-1592), inspiré d'un tableau de François Clouet

Costume - duc d'Anjou, futur Henri III (1551-1589)



Costume - Henri IV (1553-1610) et accessoires

2. ANTICHAMBRE DU DUC : HENRI IV

Au tournant du XVII^{ème}, la virilité reste de mise pour les hommes : épauettes en ailerons, pourpoints (vêtement du haut, couvrant le torse masculin) rembourrés, braguettes et cuisses volumineuses... Côté féminin, les standards perdurent : tailles fines, poitrines et hanches généreuses, épaules arrondies.

La mode gagne aussi les chaussures, qui deviennent à bout carré et talon pour les hommes quand les femmes disposent de chaussons discrets.

La paix revenue, des édits réglementent le port des étoffes et des ornements : il s'agit de promouvoir l'influence de la France et ses productions.

APPARTEMENT DE LA DUCHESSE



Costume - Louis XIII (1601-1643)

Costume de dame inspiré d'une gravure d'Abraham Bosse

3. SALLE DE LA DUCHESSE : LOUIS XIII

Au XVII^{ème} siècle, la mode française se démarque par son élégance raffinée, moins ostentatoire, et son goût pour les couleurs (là où le noir prévalait comme la couleur la plus riche précédemment). La fraise laisse la place aux cols dressés, bordés de dentelle, parfois soutenus par des structures métalliques et aux collets retombants, assortis à des poignets. Le roi fonde par ailleurs la 1^{ère} compagnie des mousquetaires en 1622 et prélève des gardes au duc d'Epemon dont, à Cadillac, la construction du château s'achève.

4. ANTICHAMBRE DE LA DUCHESSE : LOUIS XIV

Alors que le siècle avance, la mode devient plus variée voire extravagante. Rubans, plumes et dentelles vont peu à peu compléter robes et costumes.

Côté féminin, le décolleté de corsage s'étend jusqu'aux épaules et les manches s'arrêtent parfois aux coudes. Enfin, les chaussures adoptent un talon tout en prenant une forme carrée. Des nouveautés enrichissent aussi la mode masculine : la rhingrave (sorte de jupe culotte) apparaît, de même que les jabots, vestes sans manches ou encore justaucorps.

La cour et le royaume de France prennent l'ascendant en Europe où l'habit à la française va dicter la mode.



Costume - Anne d'Autriche (1601-1666) et accessoires

3. LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE



© Bal d'Antan

BAL D'ANTAN

Tout public

Le dimanche 28 juillet toute la journée

Inclus dans le billet d'entrée

Bienvenue au Grand Siècle ! En compagnie de gentes dames et gentilshommes, vivez l'expérience d'un bal costumé à la cour du duc d'Épernon.



© L. Blanchard

ATELIER APPRENTI STYLISTE

Les vendredi 2, 16, 30 août et 1er novembre

À l'occasion de l'exposition Paraître ! Découvrez toutes les subtilités de la mode Renaissance et réalisez un défilé miniature ! Vertugadin, fraises et autres pourpoints n'auront plus de secrets pour vous !

Dès 5 ans

9€ / 4€ (- 18 ans)



© L. Riverain, CMN

VISITE THÉÂTRALE

Les vendredi 26/07, 23/08, 25/10

Le duc d'Épernon fait son grand retour au château ducal de Cadillac et recrute lui-même sa garde personnelle. Et quel meilleur moyen pour comprendre l'histoire que de la vivre ?

Dès 7 ans

9€ / 4€ (- 18 ans)

4. LES PARTENAIRES MÉDIAS



france•tv

5. VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Costume inspiré d'Elisabeth d'Autriche d'après un tableau de Clouet

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours



Détail d'un costume d'homme inspiré de l'époque Louis XIII

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours



Costume de dame d'époque Louis XIII

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours



Costume d'homme inspiré d'Henri IV

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours



Costume inspiré d'Anne d'Autriche d'après un tableau présenté au château ducal de Cadillac

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours



Détail d'un costume d'homme d'époque Louis XIII

© Nathalie Harran - La Dame d'Atours

6. LE CHATEAU DUCAL DE CADILLAC EN BREF



© L. Lagarde, Gironde tourisme/CMN

En bord de Garonne à 35km de Bordeaux, ce château d'apparat incarne la toute-puissance du 1er duc d'Epéron (1554-1642), personnage clé du royaume fin XVIe-début XVIIe siècle, **entre guerres de religion et avènement du Grand Siècle.**

Simple cadet de Gascogne, il devient à 30 ans l'égal des plus Grands grâce aux faveurs d'Henri III. Son caractère intrépide, sa soif de puissance et son orgueil lui valent une **ascension fulgurante** et il est vite qualifié de « Demi-Roi ». Puis il se maintient au plus près du pouvoir **plus d'un demi-siècle**, traversant les règnes (et les assassinats...) de Henri III et de Henri IV, la régence de Marie de Médicis, enfin le règne de Louis XIII (qui fonde en 1622 la 1ère **compagnie des mousquetaires** en prenant des gardes auprès de ce duc insubmersible). Marginalisé par Richelieu, il meurt en disgrâce, sous résidence surveillée, à 88 ans.

Fastueux et militaire, le château dont il engage la construction à Cadillac-sur-Garonne sous Henri IV est un **palais brillant, digne des rois**. Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Molière, Louis XIV, Mazarin et toute la cour s'y arrêteront. Mais le seul fils qui survit au 1er duc d'Epéron meurt sans descendance dès 1661... **Grandeur et déchéance** : le château ducal est démantelé mi-XVIIIe, puis saisi à la Révolution avant d'être transformé en 1818 pour accueillir la... **1ère prison pour femmes de France.**



© CMN

S'ouvrent 130 ans d'un passé sombre, aux antipodes du palais ducal. Antichambre du bague au XIXème siècle, ce « château-prison » offre des conditions de vie sordides qu'endurent **près de 10.000 détenues** au cours du siècle. La colonie pénitentiaire de l'« **École de préservation de jeunes filles** » lui succède pendant toute la 1ère moitié du XXème siècle.



© L. Riverain, CMN

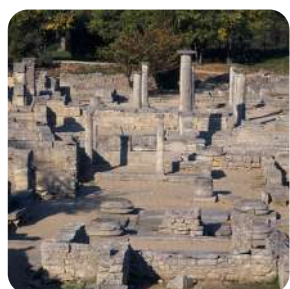
Découvrez la double histoire du château et son destin sur **4 niveaux** de visite. **Des cheminées monumentales aux tapisseries historiques et décors peints**, parcourez d'abord, à la suite des plus Grands, le château ducal, son faste et son prestige. Passez ensuite de l'autre côté de l'histoire et arpentez les **traces du « château-prison »**.

Au cœur d'une bastide médiévale bien achalandée (marché du samedi compris), le château ducal est une **destination incontournable entre Sud-Gironde et Entre-deux-Mers**. Il jalonne les paysages et vignobles de l'arrière-pays bordelais sur la rive droite de Garonne, au pied des côtes de Bordeaux, face aux Graves et Sauternes. Ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux, c'est un monument historique saisissant, à visiter toute l'année.

CHATEAU-CADILLAC.FR

  @chateaucadillac

7. LE CMN EN BREF



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.



Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

NOS MONUMENTS

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Ain

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou

Allier

Château de Chareil-Cintrat

Puy de Dôme

Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Haute-Loire

Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Côte d'Or

Château de Bussy-Rabutin

Saône-et-Loire

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Chapelle aux moines de Berzé-la-Ville

Doubs

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

BRETAGNE

Côtes d'Armor

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Finistère

Grand Cairn de Barnenez

Morbihan

Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

CENTRE-VAL DE LOIRE

Cher

Crypte et tours de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Coeur à Bourges

Eure-et-Loir

Château de Châteaudun
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres

Indre-et-Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Cloître de la Psalette à Tours

Indre

Maison de George Sand à Nohant

Loir-et-Cher

Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

GRAND EST

Aube

Château de La Motte Tilly

Marne

Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Meurthe et Moselle

Château de Haroué

HAUTS-DE-FRANCE

Aisne

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts
Château de Coucy

Nord

Villa Cavrois à Croix

Oise

Château de Pierrefonds

Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Somme

Tours de la cathédrale d'Amiens

ÎLE-DE-FRANCE

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet, place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Hauts-de-Seine

Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres

Seine-et-Marne

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny

Seine-Saint-Denis

Basilique cathédrale Saint-Denis

Val-de-Marne

Château de Vincennes

Yvelines

Château de Maisons à Maisons-Lafitte
Château de Rambouillet (Laiterie de la Reine
et Chaumière aux coquillages)
Villa Savoye à Poissy

NORMANDIE

Manche

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Orne

Château de Carrouges

Eure

Abbaye du Bec-Hellouin

NOUVELLE-AQUITAINE

Charente-Maritime

Tours de la Chaîne, de la Lanterne,
Saint-Nicolas à La Rochelle

Deux-Sèvres

Château d'Oiron

Dordogne

Villa gallo-romaine de Montcaret
Château de Puyguilhem
Sites Archéologiques des Eyzies-de-Tayac
Grotte des Combarelles
Grotte de Font-de-Gaume

Gisement de la Laugerie-Haute

Gisement de l'Abri du Moustier

Gisement de la Micoque

Gisement de la Ferrassie

Gisement de l'Abri du Poisson

Grotte de Tayjat

Abri de la Chaumière

Dolmen de Peyrelevade

Abri de Raymonden

Abri de Cap Blanc

Gironde

Abbaye de La Sauve-Majeure

Château ducal de Cadillac

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Grotte de Pair-non-Pair

Vienne

Site gallo-romain de Sanxay

Abbaye de Charroux

OCCITANIE

Aude

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Gard

Fort Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon
Remparts d'Aigues-Mortes

Hérault

Site archéologique et musée d'Enserune

Haute-Garonne

Sites et musée archéologique de Montmaurin

Lot

Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal

Pyrénées Orientales

Forteresse de Salses

Tarn-et-Garonne

Château de Gramont
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

PAYS DE LA LOIRE

Maine-et-Loire

Domaine national du château d'Angers

Vendée

Maison de Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Alpes Maritimes

Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier
au Cap Martin
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Monastère de Saorge

Bouches-du-Rhône

Abbaye de Montmajour
Site Archéologique de Glanum
Oppidum d'Entremont
Château d'If
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Hautes-Alpes

Village fortifié de Mont-Dauphin

Var

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet