



# APPARTEMENT DE LA DUCHESSE



Costume - Louis XIII (1601-1643)  
Costume de dame inspiré d'une gravure d'Abraham Bosse

## 3. SALLE DE LA DUCHESSE : LOUIS XIII

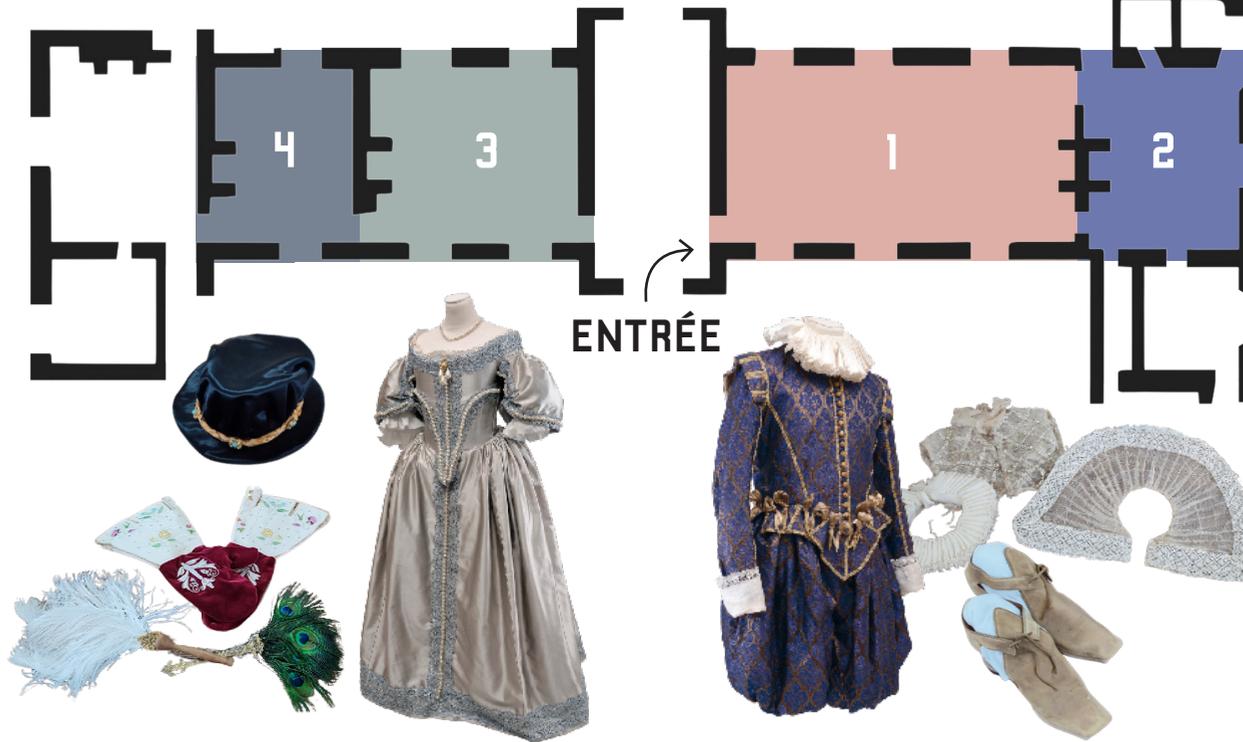
Au XVII<sup>ème</sup> siècle, la mode française se démarque par son élégance raffinée, moins ostentatoire, et son goût pour les couleurs (là où le noir prévalait comme la couleur la plus riche précédemment). La fraise laisse la place aux cols dressés, bordés de dentelle, parfois soutenus par des structures métalliques et aux collets retombants, assortis à des poignets. Le roi fonde par ailleurs la 1<sup>ère</sup> compagnie des mousquetaires en 1622 et prélève des gardes au duc d'Épernon dont, à Cadillac, la construction du château s'achève.

## 4. ANTICHAMBRE DE LA DUCHESSE : LOUIS XIV

Alors que le siècle avance, la mode devient plus variée voire extravagante. Rubans, plumes et dentelles vont peu à peu compléter robes et costumes.

Côté féminin, le décolleté de corsage s'étend jusqu'aux épaules et les manches s'arrêtent parfois aux coudes. Enfin, les chaussures adoptent un talon tout en prenant une forme carrée. Des nouveautés enrichissent aussi la mode masculine : la rhingrave (sorte de jupe culotte) apparaît, de même que les jabots, vestes sans manches ou encore justaucorps.

La cour et le royaume de France prennent l'ascendant en Europe où l'habit à la française va dicter la mode.



Costume - Anne d'Autriche (1601-1666) et accessoires

# APPARTEMENT DU DUC

## 1. SALLE DU DUC : LES VALOIS

À la Renaissance, le couple royal oriente la mode. Le faste des tenues est un moyen d'impressionner les cours rivales et de faire rayonner la culture du pays. Cinq rois et reines et trois ducs et duchesse tiennent ici leur rang en vous accueillant au temps des guerres de religion. La mode est une affaire politique !

La place de l'individu s'affirme et des canons de beauté apparaissent. Vêtements et accessoires modèlent les formes naturelles et mettent en valeur un idéal où chaque détail compte. Enfin un accessoire s'étend : la fraise, aux multiples styles et dimensions...



Costume - Élisabeth d'Autriche (1554-1592), inspiré d'un tableau de François Clouet

Costume - duc d'Anjou, futur Henri III (1551-1589)

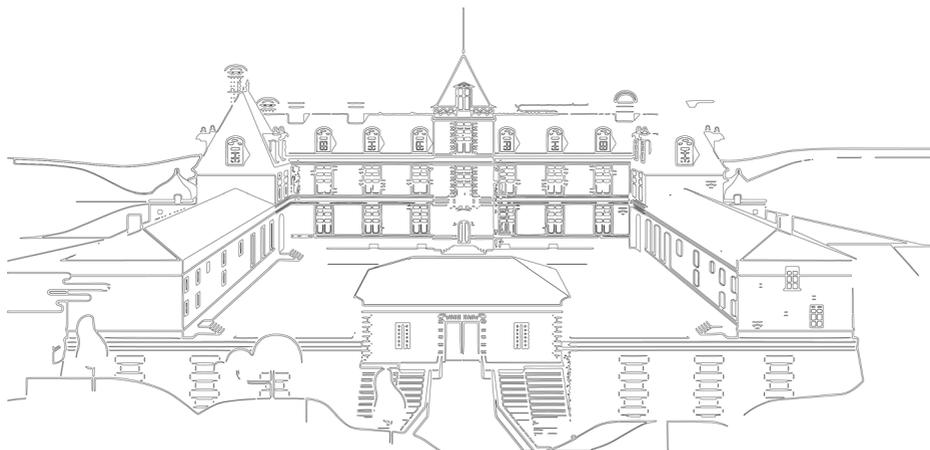
## 2. ANTICHAMBRE DU DUC : HENRI IV

Au tournant du XVII<sup>ème</sup>, la virilité reste de mise pour les hommes : épaulettes en ailerons, pourpoints (vêtement du haut, couvrant le torse masculin) rembourrés, braguettes et cuisses volumineuses... Côté féminin, les standards perdurent : tailles fines, poitrines et hanches généreuses, épaules arrondies.

La mode gagne aussi les chaussures, qui deviennent à bout carré et talon pour les hommes quand les femmes disposent de chaussons discrets.

La paix revenue, des édits règlementent le port des étoffes et des ornements : il s'agit de promouvoir l'influence de la France et ses productions.

Costume - Henri IV (1553-1610) et accessoires



Exposition du 20 juillet au 3 novembre 2024

**La Dame d'atours**, artisan d'art de France : Nathalie Harran (conception & réalisation des costumes, prêt d'accessoires, commissariat de l'exposition)

**Les couleurs de l'histoire** : Patrick Dallanégra (conception, réalisation et mise en place de la scénographie), avec Jean-Marie Moreau

#### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Présidente : Marie Lavandier

Directeur général : Guillaume Lachaussée

Directrice du développement culturel et des publics : Anne-Isabelle Vignaud

Cheffe de la Mission Communication : Delphine Jeammet

#### Château ducal de Cadillac

Administrateur : Olivier du Payrat

Équipes du monument & de la circonscription : Nathalie Ardillier, Patrice Chamarty, Rafaëlle Coudrais-Duhamel, Anne Duprez, Eva Gadiou, Laura Grelard, Corinne Lapeyre, Marion Le Gall, Karen Mauron.

# PARAÎTRE!

## Mode & costumes de la Renaissance au Grand Siècle

À partir de la Renaissance, la mise en beauté des femmes et des hommes devient un marqueur social. Il faut paraître à son avantage ! Les principales cours européennes rivalisent de distinction : costumes, parures et accessoires révèlent le rang des plus Grands. Les nobles cherchent à se faire remarquer, des phénomènes de mode apparaissent, les tenues rehaussent les silhouettes, se jouent des apparences.

Conçue par *La Dame d'atours*, artisan d'art de France, l'exposition convoque rois et reines au rez-de-cour du château et suit un parcours chronologique. Présentant les costumes d'une vingtaine de figures historiques, complétés d'accessoires de mode, *Paraître !* débute par l'appartement du duc à la mi-XVI<sup>ème</sup> pour s'achever dans l'appartement de la duchesse au début du Grand Siècle (1661, règne personnel de Louis XIV). Elle recoupe ainsi le siècle des deux ducs d'Épernon dans l'Histoire de France.

Tenues royales, robes de princesses, art du paraître, corps idéalisés et façonnés : le faste des costumes émerveille. Il révèle l'évolution des styles jusqu'à l'affirmation de la France en arbitre du bon goût.

Le palais ducal reçoit les plus hautes figures historiques avec une exposition adaptée aux petits comme aux grands jusqu'aux vacances d'automne.

Le Centre des monuments nationaux vous souhaite une bonne visite entre mode et costumes, dans l'histoire d'un grand monument du Bordelais.