

Le château ducal de Cadillac accueille
Le **Carrosse de Xavier Veilhan** dans le cadre du
partenariat *Biens venus !* entre le CMN et le Cnap
du 16 avril au 2 novembre 2025.



Contacts presse :

Pôle presse
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Rafaëlle Coudrais-Duhamel
05 56 62 62 16 - 07 62 64 25 33
communication.bordelais@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 16 avril au 2 novembre 2025, *Le Carrosse*, œuvre monumentale de Xavier Veilhan créée pour le château de Versailles, prend ses quartiers dans la cour d'honneur du château ducal de Cadillac.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap seront à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, à partir du printemps 2025 jusqu'au printemps 2026. Cette initiative marque le renforcement d'une collaboration de longue date entre le Cnap et le CMN.

Présentée pour la première fois en 2009 dans la cour du Château de Versailles, cette sculpture monumentale constitue une relecture contemporaine de l'un des carrosses de Louis XIV. Avec ses lignes acérées, ses surfaces facettées et sa couleur violette, *Le Carrosse* fait écho à l'histoire de la royauté tout en introduisant des formes cinétiques et futuristes grâce à une technique de modélisation 3D.

Cette œuvre magistrale, pesant trois tonnes et mesurant 15 mètres de long, illustre les recherches de Xavier Veilhan sur la perception et la représentation du mouvement. À travers ses dimensions et sa symbolique, *Le Carrosse* nous transporte également dans un moment historique : la fuite de Louis XVI à Varennes en 1791. Le choix de la couleur violette, traditionnellement associée au deuil royal sous l'Ancien Régime, renforce l'atmosphère étrange et spectrale de l'œuvre, qui, sans cocher ni voyageur, semble suspendue dans le temps.

Installée dans la cour d'honneur du château ducal de Cadillac, l'œuvre monumentale trouve un écho particulier dans l'histoire du site. Ce château, associé au 1^{er} Duc d'Epéron, était un lieu de visite prisé par les Grands. Au début du XVII^e siècle, les carrosses du Duc comme ceux des reines et rois ont voyagé à travers le royaume jusqu'à ce palais du gouverneur de Guyenne, à Cadillac. Le 1^{er} Duc d'Epéron ayant aussi été gouverneur des trois évêchés lorrains, ce retour d'un Carrosse contemporain de Metz à Cadillac-sur-Garonne renforce la dimension historique de l'œuvre, tout en rendant hommage à l'histoire.

Né en 1963 à Paris, Xavier Veilhan est un artiste aux pratiques multiples, explorant la sculpture, la peinture et la vidéo, et jouant sur les échelles tout en intégrant des techniques numériques pour interroger la perception de la réalité. Son travail a été largement exposé à l'international, notamment au Centre Pompidou et à la Biennale de Venise en 2017, avec des moments clés comme son projet au château de Versailles en 2009.



Xavier Veilhan

Le Carrosse, 2009

Tôle d'acier soudée, peinture acrylique / 280 x 1500 x 180 cm

Collection du Centre national des arts plastiques - FNAC 09-497

Œuvre déposée à la ville de Metz

Château ducal de Cadillac

En bord de Garonne à 35km de Bordeaux, ce château d'apparat incarne la toute-puissance du 1er duc d'Épernon (1554-1642), personnage clé du royaume fin XVI^e-début XVII^e siècle, entre guerres de religion et avènement du Grand Siècle.

Ce simple cadet de Gascogne devient à 30 ans l'égal des plus Grands grâce aux faveurs d'Henri III. Son caractère intrépide, sa soif de puissance et son orgueil lui valent une ascension fulgurante et il est vite qualifié de « Demi-Roi ». Il se maintient au plus près du pouvoir plus d'un demi-siècle, traversant les règnes (et les assassinats...) de Henri III et de Henri IV, la régence de Marie de Médicis, puis le règne de Louis XIII (qui fonde en 1622 la 1^{ère} compagnie des mousquetaires en prenant des gardes auprès de ce duc insubmersible). Marginalisé par Richelieu, il meurt en disgrâce, sous résidence surveillée, à 88 ans !

Fastueux et militaire, le château dont il engage la construction à Cadillac-sur-Garonne sous Henri IV est un palais grandiose, digne des rois. Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Molière, Louis XIV, Mazarin et toute la cour s'y arrêteront. Mais le seul fils qui survit au 1er duc d'Épernon meurt sans descendance dès 1661... Grandeur et déchéance : le château ducal, palais du gouverneur de Guyenne, est démantelé mi-XVIII^e, puis saisi et pillé à la Révolution. Enfin, il est transformé en 1818 pour accueillir la 1^{ère} prison pour femmes de France.

S'ouvrent 130 ans d'un passé douloureux. Antichambre du bagne au XIX^e, le « château-prison » offre des conditions de vie sordides qu'endureront près de 10.000 détenues au cours du siècle. La colonie pénitentiaire d'une « Ecole de préservation de jeunes filles » lui succède pendant toute la 1^{ère} moitié du XX^e.

Découvrez la double histoire du château et son destin étonnant, sur 4 niveaux de visite. Des cheminées monumentales aux tapisseries historiques et décors peints, parcourez d'abord, à la suite des plus Grands, le château ducal, son faste et son prestige. Passez ensuite de l'autre côté de l'histoire et arpentez les traces préservées du « château-prison ».

Au cœur d'une bastide médiévale bien achalandée, le château ducal est un des grands monuments historiques du Bordelais. Destination incontournable entre Sud-Gironde et Entre-deux-Mers, sur la rive droite de la Garonne, il jalonne les beaux paysages et vignobles de l'arrière-pays bordelais, face aux Graves et Sauternes. Ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux, c'est un château historique vivant, à visiter toute l'année.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château ducal de Cadillac (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château ducal de Cadillac
4, place de la Libération
33410 Cadillac-sur-Garonne
Tél. : 33 / (0)5 56 62 69 58 - chateau.cadillac@monuments-nationaux.fr
Facebook & Instagram : @chateaucadillac
www.chateau-cadillac.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite et prendre leur Ebillet le site www.chateau-cadillac.fr

Horaires

Du 24 septembre au 25 mai 2025
10h - 12h30 et 14h - 17h30
Du mardi au dimanche

De 26 mai au 28 septembre 2025
10h - 13h15 et 14h - 18h
Ouvert tous les jours

À noter : dernier accès au monument, 1h avant la fermeture.

Durée de visite moyenne : 1h30

Fermeture annuelle les 1er janvier, lundi de Pâques, 1er mai et 25 décembre.

Fermeture 1 heure plus tôt les 24 et 31 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

EN VOITURE

De Bordeaux ou Toulouse A62, sortie n°2, "Podensac" puis rejoindre Cadillac par D11 ou depuis Bordeaux-rive droite D10 jusqu'à Cadillac-sur-Garonne

Précision indication gps : "Cadillac-sur-Garonne"

EN TRAIN

Environ 30mn de TER depuis Bordeaux jusqu'à l'arrêt "Gare de Cérons", puis 2km à pied pour rejoindre le château, via la D11

Navette depuis la gare de Cérons : arrêt Porte de la Mer (Cadillac-sur-Garonne), puis 3 minutes à pied
Précisions : le matin entre 7h et 9h et le soir entre 16h et 18h30. Plus d'information: 06 88 22 07 86

EN BUS

Environ 1h avec la ligne 501 du Transgironde (Bordeaux-Stalingrad <-> Langon), arrêt "Place des Capucins" à Cadillac, puis 200m à pied

Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition.

Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

www.cnap.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr