

DRÔLES DE MEUBLES

ÇA DÉMÉNAGE AVEC LE MOBILIER NATIONAL
ET LES MONUMENTS NATIONAUX



CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC

Du vendredi 22 mai au dimanche 15 novembre 2026

www.chateau-cadillac.fr

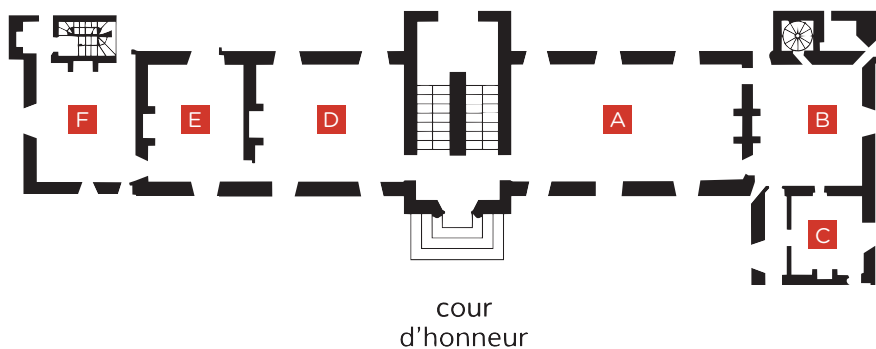
Fruit d'un partenariat entre le Centre des monuments nationaux et le Mobilier national, l'exposition *Drôles de meubles* s'invite au château ducal de Cadillac, à la tour de la Chaîne de La Rochelle et au château de Châteaudun. S'instaure alors dans ces espaces patrimoniaux un dialogue entre les décors historiques et le mobilier d'époque auquel de talentueux artistes contemporains ont donné un nouveau souffle. Ça déménage !

De palais historique à prison pour femmes, le château ducal de Cadillac a subi de profonds bouleversements, tout comme son mobilier. Fastueusement décoré à la gloire d'Henri III, puis du duc d'Épernon et de son lignage, l'édifice s'est vite trouvé dépeuplé, avant d'être réhabilité deux siècles plus tard, avec austérité et à moindre coût, pour l'administration carcérale. Aujourd'hui, le château se réinvente et présente une sélection espiègle d'une vingtaine de meubles - et autant d'approches design surprenantes !

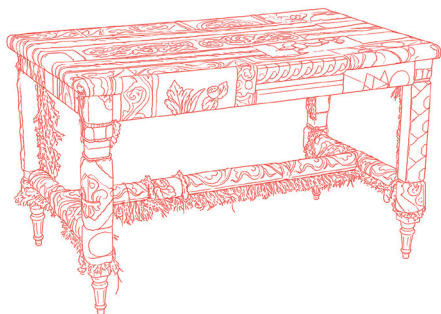
Juridiquement déclassées en raison de la simplicité de leur style ou de leur modeste empreinte historique, ces pièces du Mobilier national déménagent et retrouvent une seconde vie sous le geste de créateurs contemporains. Métamorphosées dans leur forme, leurs finitions ou leur usage, elles s'inscrivent dans le programme des « Aliénés », lancé en 2019, qui promeut une démarche de réemploi écoresponsable. Dans un subtil équilibre entre tradition et innovation, les artistes explorent et revisitent des savoir-faire artisanaux.

En écho au foyer artistique que fut le château ducal, avec son atelier de tapisserie et la richesse de ses commandes, ces « drôles de meubles » habillent le rez-de-cour du monument. Du graffiti à la gravure, en passant par le tissage ou la plumasserie, le design se met ici au service de la revalorisation patrimoniale.

Bonne visite !



- | | | | |
|----------|---------------------|----------|--|
| A | Grande salle du duc | D | Salle de la duchesse |
| B | Antichambre du duc | E | 1 ^{re} antichambre de la duchesse |
| C | Chambre du duc | F | 2 ^{de} antichambre de la duchesse |

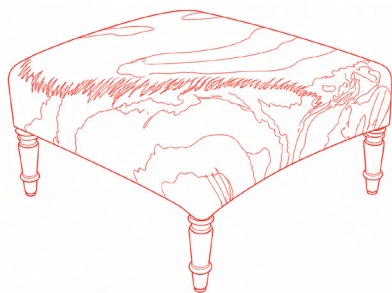


Avec cette table en chêne parée d'un patchwork de tapisseries anonymes, l'artiste explore la notion de racines dans un travail autour de la mémoire. La pièce donne à voir, à l'envers du plateau, un monde souterrain qui évoque les origines de sa création dans un environnement en perpétuelle mutation.

Frédérique Morrel
Contre champs et marées
2020

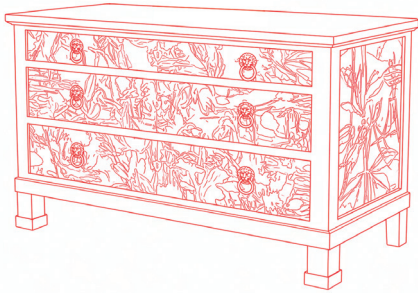
Professeure de stylisme à l'École supérieure d'arts appliqués Duperré, Frédérique Morrel emploie la tapisserie de lice ou le canevas dans ses créations. Valorisé dans des expositions internationales comme dans les vitrines des plus grands magasins (La Samaritaine, Paris ; Maison Hermès, New York), son univers s'inspire de formes animales, humaines ou végétales.

Katia Kameli
Ottoman Sunset
2024



Retapissé de soie, un tissu réservé aux sultans ottomans à partir du XIIIe siècle, ce tabouret de pieds figure le paysage mystique d'une vallée. Il célèbre, avec ses teintes vibrantes de jaune, la lumière du Soleil.

Les œuvres de Katia Kameli, nommée au prix AWARE et lauréate du programme Les Mondes nouveaux en 2022, sont conservées dans de nombreuses collections publiques : musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Centre national des arts plastiques... Sa recherche artistique repose sur la convergence entre influences culturelles du passé et contemporanéité.

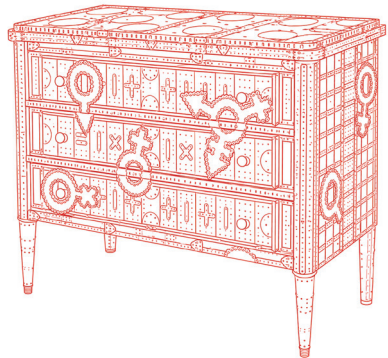


Philippe Borderieux **Grand Herbiier** **2021**

La commode d'époque Empire, en bois d'acajou décoré de marbre, est ici recouverte de toiles peintes dans la veine des cartons de la Manufacture de la Savonnerie. Restituant l'atmosphère du jardin, l'artiste révèle ses souvenirs d'enfance en bord de Loire dans un souffle de fraîcheur et de fécondité.

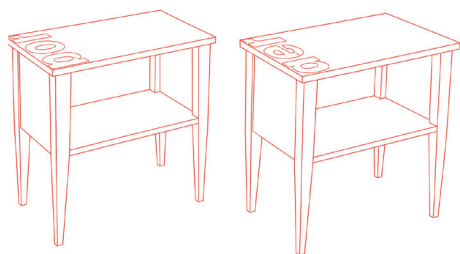
Plasticien et ancien professeur de dessin à la manufacture des Gobelins, Philippe Borderieux place au cœur de son œuvre l'abondance et les mutations de la nature.

Artspéculation **L'École des loisirs** **2021**



De style Louis XVI, cette commode en bois de noyer contient dans chacun de ses tiroirs une série d'artefacts codifiés, affiliés à la masculinité. Entre art brut et objet de mémoire (en constante révision et évolution), elle questionne des valeurs culturelles et sociétales obsolètes associées au genre.

Artspéculation est une entité virtuelle entièrement dédiée à la création artistique. Il s'agit d'un artiste collectif dont les éléments, volontairement anonymes, participent conjointement et indistinctement à la production.



Agnès Thurnauer

Border

2024

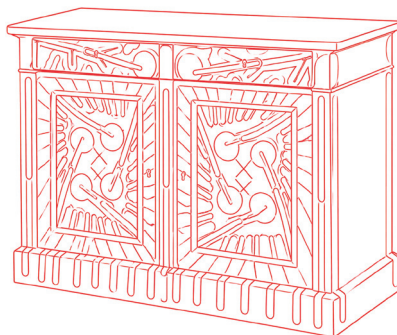
L'artiste inscrit en lettres grises border (« frontière », « limite ») sur les plateaux de deux tables formant un diptyque. Les notions géographiques, politiques et sociales que recouvre le terme prennent une autre dimension dans l'espace intérieur, où les meubles – l'un bleu, de tonalité froide, l'un orange, de tonalité chaude – semblent dialoguer.

Artiste franco-suisse, Agnès Thurnauer, qui s'intéresse notamment au langage à travers la peinture, la sculpture et l'installation, s'est imposée comme l'une des figures les plus exposées de la scène contemporaine française.

Laureline Galliot

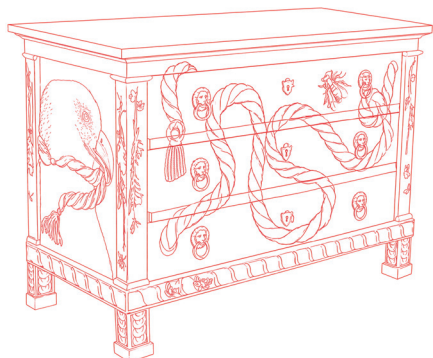
Sans titre

2024



L'artiste donne un nouveau souffle à ce buffet bas Louis-Philippe en bois de noyer, datant de 1850. Revisité, il s'inscrit dans la lignée des meubles en bois peints d'artistes designers comme Giacomo Balla ou Sonia Delaunay. Dans cette composition déclinée d'un graphisme pour tapis, Laureline Galliot cherche à traduire le mouvement par la réplication faussement symétrique de figures abstraites et l'alternance de couleurs.

Laureline Galliot est lauréate de la villa Noailles en 2013, de la villa Kujoyama en 2017 et des Rising Talent Awards en 2020. Ses créations ont rejoint les collections nationales de design du Cnap et du musée des Arts décoratifs de Paris. Depuis 2015, elle développe des motifs textiles pour des groupes hôteliers, ainsi que des manufactures historiques autrichiennes et japonaises.



Sylvie Abélanet

Aliéné n° 1

2019

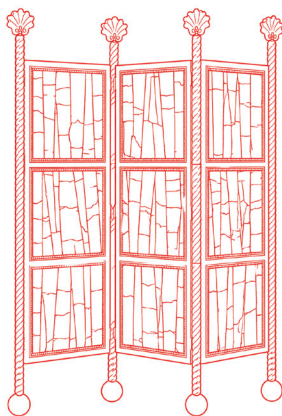
Premier meuble transformé dans le cadre du programme du Mobilier national, cette commode d'époque Empire est directement sculptée à la gouge sur la couche picturale datant de 1967. Les 27 gravures en taille-douce réparties sur les montants la rattachent à la tradition de l'Arte povera.

Formée à l'École supérieure d'arts appliqués Duperré, Sylvie Abélanet découvre la gravure dans les années 1990 et en fait son principal médium. Depuis 1992, elle dirige l'atelier d'arts plastiques Pierre Soulages de Charenton-le-Pont, qu'elle a fondé.

Céline Thibault et Géraud Pellottiero

Tcharafi

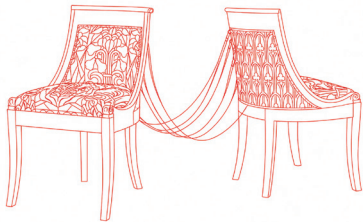
2024



Composé de soie et orné de coquillages en bois, ce paravent à trois feuilles est une ode à l'aventure onirique de la piraterie en Méditerranée. Les motifs figurant sur le tissu plissé évoquent les fonds marins, tandis que les éléments décoratifs rappellent les pavillons et les armoiries des corsaires.

Révéle lors de la Design Parade Toulon de 2019 avec une installation célébrant le bain, le duo d'artistes trace son chemin, à la croisée du design, de l'architecture, de l'artisanat et du textile, dans une recherche permanente d'invitation à la rêverie, à l'évasion et à l'imagination.

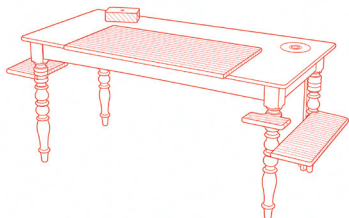
B ANTICHAMBRE DU DUC



De style Empire, cette paire de chaises gondole en bois d'acajou a été tapissée de tissu jacquard au motif « Abondance », issu de la collection de l'artiste. Des liens, suivant les galons verticaux, relient les chaises : ils évoquent poétiquement la chaîne, mécanique de tout tissage, tout en faisant écho aux fauteuils de conversation ou aux « boudeuses », tombés en désuétude.

Victor Fleury Ponsin et Jean-Michel Bourillot *L'Interprète* *L'Artisan n'a pas de secret* 2024

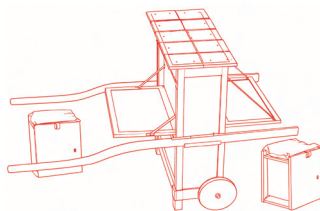
Ce secrétaire en noyer ciré résulte d'un dialogue entre l'outil de l'artisan et le dessin du designer grâce à l'ajout de merisier. Doté de roues, il prend la forme d'une chaise à porteurs ou d'une charrette paysanne dans un dispositif permettant aux artistes d'aller à la rencontre des savoir-faire et de les réinterpréter.



Retenu pour la qualité noble de son matériau, ce bureau en noyer voit, dans le respect de son usage initial, sa surface augmentée par l'ajout de tablettes. En bois de sycomore clair et recouvertes de traits dessinés à main levée, elles répondent aux conditions du travail connecté, tout en suggérant des lignes d'écriture, symbole d'une nouvelle page blanche.

Pierre-Marie Agin dit Pierre Marie *Horn of Plenty* 2024

Après avoir fait ses armes dans la mode, Pierre Marie oriente son travail vers le décor dès 2016. Passionné par les arts de la tapisserie et du vitrail, il réalise des expositions de mobilier et de luminaires autoédités avec la complicité de manufactures labellisées Entreprise du patrimoine vivant.

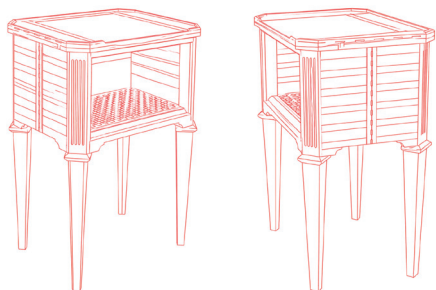


Le designer Victor Fleury Ponsin et l'architecte d'intérieur Jean-Michel Bourillot forment l'agence Ombre, à travers laquelle ils interrogent les savoir-faire, tout en accompagnant les manufactures et des ateliers d'artisanat d'art dans le développement de meubles et de matières.

Caroline Ziegler et Pierre Brichet *Missive* 2024

Le duo d'artistes fonde le studio Brichet et Ziegler en 2010, proposant une vision transversale et décrochée du design. Leur marque de fabrique repose sur une approche technique et poétique, entre industrie et artisanat.

C CHAMBRE DU DUC



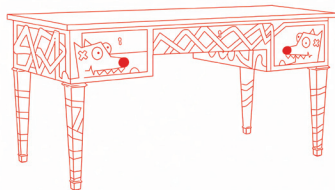
De style Louis XVI, cette paire de tables de chevet était destinée aux suites de Trianon-sous-Bois, résidence présidentielle décorée sous la direction du réputé Serge Royaux. L'artiste en retient les lignes droites, qu'elle retravaille en marqueterie de paille de seigle aux teintes rouges.

Valérie Colas des Francs
Bonnie and Clyde
2023

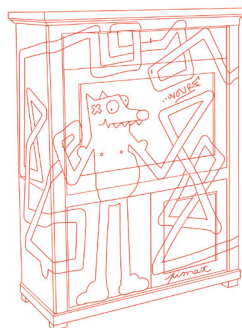
Spécialisée dans la marqueterie de paille, technique développée dès le XVII^e siècle et en vogue chez des décorateurs tels André Groult ou Jean-Michel Frank au XX^e siècle, Valérie Colas des Francs a aussi développé des créations originales de bijoux pour Louis Vuitton dans ce matériau aux reflets chatoyants.

D SALLE DE LA DUCHESSE

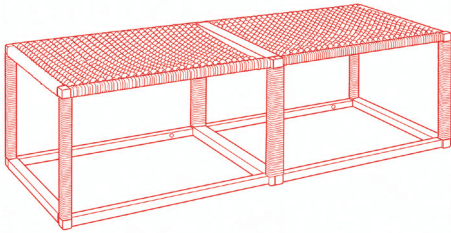
Pimax
Empire-Nourf et Nourf-Desk
2022



Cet ensemble composé d'un secrétaire en noyer et d'un bureau en acajou se pare du totem emblématique de Pimax, nommée Nourf-Nourf, réincarnation de son chien, toujours peint en rouge. L'artiste et l'animal passent de l'art urbain à l'Art déco, élevant le graffiti et la bande dessinée au rang d'ornements des temps modernes.



Artiste sensible au surréalisme de Magritte, Pimax oriente son œuvre sur la critique de la société de consommation prise dans son chaos. Détournant des objets publicitaires iconiques, il revisite dans ses sculptures et peintures des thèmes chers à la mémoire collective des années 1980.

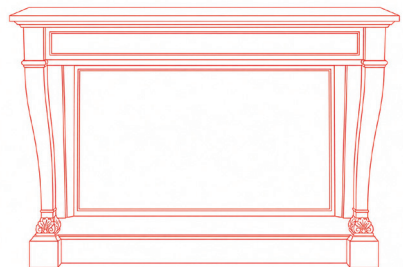


Constance Guisset **Soroban** **2024**

Désossant deux consoles à roulettes, C. Guisset confectionne une banquette à partir de leurs cadres en acier qu'elle noue de cordages violets et verts. Devenue métier à tisser, l'assise est tendue de drisses jaunes tressées, elles-mêmes enfilées de billes de bois irisées, clin d'œil aux bouliers japonais dont s'inspire le nom de l'œuvre.

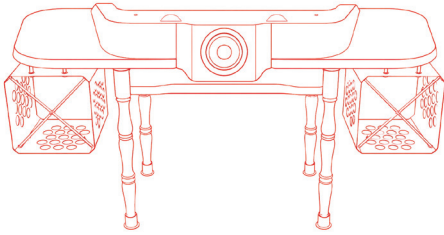
Designer, architecte d'intérieur et scénographe, les œuvres de C. Guisset font aujourd'hui partie des collections du CNAP et du Centre Pompidou. Son travail est reconnu dès 2018 avec une rétrospective au Musée des Arts Décoratifs de Paris puis à l'Institut français de Milan en 2023.

Julien Vermeulen **Eden** **2020**



Recouverte de plumes tel un mur végétalisé, cette console d'époque Restauration accueille un serpent dans son décor auquel vient s'ajouter une pomme rouge en souvenir du Paradis perdu.

J. Vermeulen captive par sa vision artistique, menant l'art de la plumasserie, le tissage et la maille là où on ne les attend pas. Il excelle à faire jouer la matière avec la lumière dans ses œuvres.

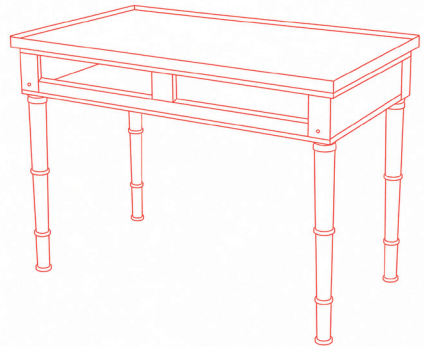


Cette ancienne table de toilette, originellement en acajou et provenant des collections du Palais de Saint-Cloud, avait été versée au château de Rambouillet. Le collectif Hall Haus s'en est saisie et l'a métamorphosée, la modernisant et lui conférant une allure futuriste et contemporaine.

Hall Haus
1880-B.P.M.
(Battements Par Minutes)
2023

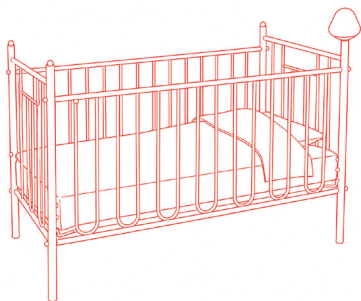
Le collectif Hall Haus est né en 2020 de la rencontre de quatre designers issus de banlieue parisienne : S. Bernoussi, T. Sanches, A. Niang et Z. Boukhari. Leur démarche combine des références populaires, entre culture de la rue et design, pour créer des pièces qui parlent à tous.

Mattia Bonetti
Relique
2023



Caractéristique du mobilier des antichambres et destinée à recevoir des documents, cette table de décharge, initialement peinte en noir, appartenait à une série de neuf exemplaires. Telle une relique dans sa chasse, M. Bonetti l'enferme dans un coffre de plexiglas qui l'éloigne de toute tentation baroque.

M. Bonetti illustre une génération d'artistes des années 1980 qui a profondément renouvelé le paysage de la création. D'une fertilité incomparable, son duo avec E. Garouste a signé d'innombrables projets d'édition ou d'œuvres uniques et connu la faveur du public lors d'expositions notables (Centre Georges Pompidou, Whitney Museum - New York, Victoria and Albert Museum - Londres).



**Marie Cornil
& Alexandre Willaume**
Lit Hélène
2024

Dans ce qui fut l'infirmier de l'Ecole de préservation de jeunes filles de Cadillac, matelas, couette et coussin de ce berceau se trouvent marqués du motif de l'œuf par M. Cornil et A. Willaume. Sur l'un des quatre pieds, une lampe en verre soufflé qui provient de leur série Berries évoque symboliquement la même forme ovale, métaphore d'une perfection géométrique mais aussi veillesuse pour enfant.

Les artistes se rencontrent en 2018 à la Design Parade 13 de la Villa Noailles à Hyères. Tandis qu'A. Willaume pratique la peinture et la sculpture au sein du duo WANC, M. Cornil poursuit un travail autour du textile et de la couleur.

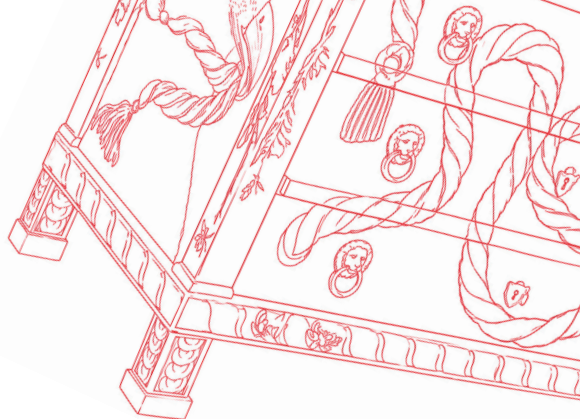
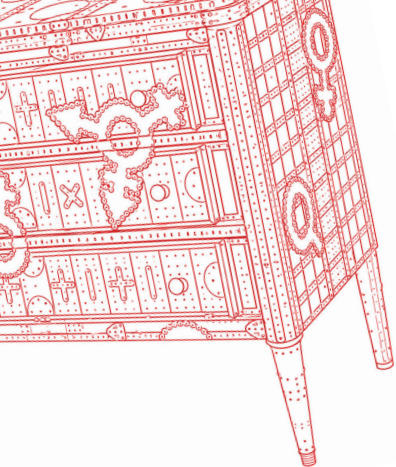
F 2^{DE} ANTICHAMBRE DE LA DUCHESSE

Rodolphe Parente
Hollywood
2024



Ce secrétaire à abattant en bois de noyer est enveloppé d'une texture épaisse qui laisse apparaître le geste de la main et l'effet du pinceau de l'artisan. Il révèle une certaine rugosité qu'il associe à une couleur acidulée renvoyant à la fraîcheur hollywoodienne.

R. Parente fonde son studio à Paris en 2009 après avoir exercé plusieurs années aux côtés d'Andrée Putman. Ses influences esthétiques convoquent l'esprit novateur des années 1930, le glamour des années 70 ou la radicalité des années 80, à retrouver dans la variété de ses projets et créations.



PROGRAMMATION

Visite guidée de l'exposition

Accompagnés d'une guide-conférencière, les visiteurs plongent dans les multiples univers artistiques des Drôles de meubles exposés au château de Cadillac. De la gravure au graffiti, en passant par la plume, ce mobilier insolite dévoile une multitude de secrets sur l'évolution du design et des savoir-faire artisanaux.

Lun. 25/05, Dim. 14/06, 19/07, 16/08, 13/09, 11/10, 15/11 - 15h

Durée : 1h30 - Réservation en ligne : 9 € / 4 € (-18 ans)

Retrouvez d'autres visites & animations sur **chateau-cadillac.fr/agenda**


VOTEZ !

**N'oubliez pas de voter
pour vos Drôles de meubles
préférés en fin de visite !**

Journal des Drôles de meubles
en vente (5€) à la boutique
du château ducal.

Suivez-nous !

  chateaucadillac

 chateau-cadillac.fr

