

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

## ***Drôles de meubles, ça déménage au Château ducal de Cadillac !***

# **DRÔLES DE MEUBLES**

ÇA DÉMÉNAGE AVEC LE MOBILIER NATIONAL  
ET LES MONUMENTS NATIONAUX



### **CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC**

Du vendredi 22 mai au dimanche 15 novembre 2026

[www.chateau-cadillac.fr](http://www.chateau-cadillac.fr)

**Du 22 mai au  
15 novembre 2026**

#### **Contacts presse**

*Pôle presse du CMN*

Marie Roy, Lauren Laporte et Romane Galtier

01 44 61 21 86 / 22 26 / 20 63

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

*Château ducal de Cadillac*

Jeanne Martinel

07 62 64 25 33

[communication.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:communication.bordelais@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 22 mai au 15 novembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition **Drôles de meubles, ça déménage avec le Mobilier national et les monuments nationaux** et propose au public de découvrir une vingtaine de meubles issus des collections du Mobilier national revisités par des artistes contemporains, au château ducal de Cadillac.

Installée au cœur d'un monument dont **les décors, les cheminées et l'exceptionnelle collection de tapisseries** tissées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles constituent l'une des plus importantes de France, l'exposition trouve à Cadillac un écrin idéal. Le **dialogue entre la création contemporaine et ce patrimoine** façonné à l'orée du Grand Siècle révèle **toute la richesse d'un lieu qui fut un palais fastueux** avant de devenir prison, puis monument national.

Certaines des tapisseries présentées au château furent même **tissées sur place** à l'instigation du 1<sup>er</sup> duc d'Épernon. Elles rappellent combien **la commande artistique** irrigue l'histoire du château. En réintroduisant du mobilier métamorphosé par des créateurs d'aujourd'hui, **l'exposition réactive l'esprit du palais d'appa-rat** et propose aux visiteurs une expérience renouvelée du monument.

Le Centre des monuments nationaux présente dans trois monuments, les expositions **Drôles de meubles, ça déménage avec le Mobilier national et les monuments nationaux** et propose au public de découvrir 52 oeuvres issues des collections du Mobilier national créant ainsi un dialogue entre un décor historique et des meubles revisités par des artistes contemporains, au **château de Châteaudun**, du 8 mai au 8 novembre 2026, à **la tour de la Chaîne à La Rochelle** du 14 mai au 11 novembre 2026, et au **château ducal de Cadillac** du 22 mai au 15 novembre 2026.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre du programme **Les Aliénés**

du Mobilier national, **donnant une carte blanche à des artistes contemporains** : plasticiens, designers, artisans d'art pour réinterpréter du mobilier ancien. Ce projet a ainsi fait naître une toute nouvelle **collection**, surprenante, audacieuse et décalée où l'innovation dialogue avec la fantaisie.

Le **Centre des monuments nationaux** s'attache à soutenir la production artistique en invitant les artistes à concevoir des oeuvres créant un dialogue vivant **entre patrimoine et création contemporaine**. La confrontation du meuble avec l'histoire d'un lieu et son architecture constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.



**DRÔLES DE MEUBLES**  
ÇA DÉMÉNAGE AVEC LE MOBILIER NATIONAL ET LES MONUMENTS NATIONAUX

**CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN**  
Du vendredi 8 mai au dimanche 8 novembre 2026  
[www.chateau-chateaudun.fr](http://www.chateau-chateaudun.fr)

**TOURS DE LA ROCHELLE**  
Du jeudi 14 mai au jeudi 11 novembre 2026  
[www.tours-la-rochelle.fr](http://www.tours-la-rochelle.fr)

**CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC**  
Du vendredi 22 mai au dimanche 15 novembre 2026  
[www.chateau-cadillac.fr](http://www.chateau-cadillac.fr)

REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES MOBILIER NATIONAL

## VISITE DE L'EXPOSITION

*Accompagnés d'une guide-conférencière, les visiteurs plongent dans les multiples univers artistiques des drôles de meubles exposés au château de Cadillac. De la gravure au graffiti, en passant par la plume, ce mobilier insolite dévoile une multitude de secrets sur l'évolution du design et des savoir-faire artisanaux.*

**Lun. 25/05, Dim. 14/06, 19/07, 16/08, 13/09, 11/10, 15/11 - 15h**

Durée : 1h30 - Réservation en ligne : 9 € / 4 € (-18 ans)

Programmation associée (conférence & ateliers) sur [chateau-cadillac.fr/agenda](http://chateau-cadillac.fr/agenda)

## Artistes présentés au château ducal de Cadillac

Philippe **Borderieux** ; Pierre-Marie **Agin** ; Victor **Fleury Ponsin** & Jean-Michel **Bourillot** (agence Ombre) ; Sylvie **Abélanet** ; Mattia **Bonetti** ; **Pimax** ; Valérie **Colas des Francs** ; Frédérique **Morrel** ; Sara **Favriau** ; Hall **Haus** ; Julien **Vermeulen** ; Jean-Pierre **Auxiètre** ; Agnès **Thurnauer** ; Caroline **Ziegler** & Pierre **Brichet** ; Laureline **Galliot** ; Céline **Thibault** & Géraud **Pellottiero** ; Rodolphe **Parente** ; Marie **Cornil** & Alexandre **Willaume** ; Constance **Guisset** ; Katia **Kameli**

### Focus sur une œuvre

#### **Nourf-Desk** **Pimax**

Bureau. Acajou, bois, cuir



*Nourf-Desk* prend pour point de départ un bureau plat de style Empire, acquis auprès de la maison Pequignot et Fils en 1959. Réalisé en acajou verni, orné de bronzes et gainé d'un cuir vert, ce modèle incarne l'archétype du mobilier administratif classique : quatre pieds carrés en gaine terminés par des sabots et bagues en bronze mouluré, une ceinture unie à ressauts, cinq tiroirs à entrées en cartouche ajouré, ainsi qu'un plateau souligné de vignettes dorées et de tirettes à boutons tournés.

Par son intervention, Pimax détourne ce témoin du patrimoine mobilier pour en faire le support d'une narration contemporaine. Fidèle à sa pratique, l'artiste privilégie l'œuvre unique à l'édition et exerce un contrôle attentif sur son image, revendiquant une démarche indépendante. Les figures iconiques de la culture populaire du XX<sup>e</sup> siècle, longtemps présentes dans son travail, cèdent ici la place à **NOURF NOURF**, son chien rouge, avatar intime et autobiographique.

Investissant la surface et la structure du meuble, **NOURF NOURF** s'impose jusqu'à occuper, sur le bureau, la place traditionnellement dévolue aux bronzes d'ornement. Par l'esthétique du graffiti et de la bande dessinée, l'artiste métamorphose ce mobilier institutionnel en un manifeste visuel. Le bureau, autrefois symbole de rigueur administrative, devient un territoire d'expression libre, traversé par les codes du street art.

Cette œuvre marque ainsi un passage significatif : celui de l'art urbain de l'espace public vers l'espace intérieur, plus intime, du bureau. Elle témoigne de l'intégration progressive du street art dans le champ des arts décoratifs et de la pièce unique, rejoignant la galerie et la collection sans renoncer à son énergie originelle.

## LISTE DES ŒUVRES ET VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE

### [Téléchargez le kit média ici !](#)

**Grand Herbier**, 2021, Philippe Borderieux – Commode époque Empire. Acajou, bois, marbre, pierre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Horn of Plenty**, 2024, Pierre-Marie Agin dit Pierre Marie – Une paire de chaises Gondole, style Empire. Acajou, garnie en jacquard, motif « Abondance » coloris Maubeuge - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**L'interprète** ou **l'Artisan n'a pas de secret**, 2024, Victor Fleury Ponsin et Jean-Michel Bourillot (agence Ombre) en collaboration avec l'atelier Adrian Augagneur, ébéniste – Secrétaire à abattant. Verre, noyer, bois, merisier, acier, métal, cuir - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Aliéné N°1**, 2019, Sylvie Abélanet – Commode époque Empire. Marbre, pierre, noyer, métal, gravure sur acier et bois - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Relique**, 2023, Mattia Bonetti – Table « de décharge » époque Empire. Bois peint, bois, plastique - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Nourf-Desk**, 2022, Pimax – Bureau. Acajou, bois, cuir - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Empire-Nourf**, 2022, Pimax – Secrétaire. Noyer, bois, marbre, pierre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Bonnie and Clyde**, 2023, Valérie Colas des Francs – Paire de tables de chevet. Marqueterie, bois, bois peint - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Contre champs et marées**, 2020, Frédérique Morrel – Table. Chêne, bois, métal, laine, textile - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**1880-B.P.M** pour *Battements Par Minutes*, 2023, Hall Haus – Table de toilette. Bois métal, plastique - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Eden**, 2020, Julien Vermeulen – Console. Bois peint, marbre, pierre, acajou, métal, bronze, plumes - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**L'école des loisirs**, 2021, Jean-Pierre Auxière, collectif « Artspéculation » – Commode. Noyer ciré foncé, éléments de mécano - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Border**, 2024, Agnès Thurnauer – Table de téléphone. Bois, verre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Missive**, 2024, Caroline Ziegler et Pierre Bricet – Bureau. Noyer, sycomore - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Sans titre**, 2024, Laureline Galliot – Buffet bas Louis Philippe. Noyer, bois - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Tcharafi**, 2024, Céline Thibault et Géraud Pellottiero – Paravent. Bois, soie, textile - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Hollywood**, 2024, Rodolphe Parente – Secrétaire à abattant. Noyer, bois, verre, textile - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Lit Hélène**, 2024, Marie Cornil et Alexandre Willaume – Lit enfant. Verre, métal - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Soroban**, 2024, Constance Guisset – Banc. Bois, métal, polypropylène, plastique - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

**Ottoman sunset**, 2024, Katia Kameli – Tabouret de pieds. Hêtre, bois, soie, textile - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national © Photographie Isabelle Bideau.

## PARUTION - ÉDITIONS DU PATRIMOINE

En lien avec les expositions, les Éditions du patrimoine publient le « Journal des Drôles de meubles », proposé à 5€ à l'accueil-librairie des 3 monuments.



Buffet bas *Sans titre*, Laureline Galliot, château de Cadillac  
© Isabelle Bideau



Bureau *Contre champs et marées*, Frédérique Morrel,  
château de Cadillac © Isabelle Bideau



Chaises gondoles *Horn of Plenty*, Pierre-Marie Agin dit Pierre  
Marie, château de Cadillac © Isabelle Bideau



Console *Eden*, Julien Vermeulen, château de  
Cadillac © Isabelle Bideau



Tables de téléphone *Border*, Agnès Thurnauer, château de  
Cadillac © Isabelle Bideau



Lit *Hélène*, Marie Cornil et Alexandre Willaume,  
château de Cadillac © Isabelle Bideau



Sécretaire à abattant *L'interprète - L'artisan n'a pas de secret*,  
Victor Fleury Ponsin et Jean-Michel Bourillot (agence Ombre),  
château de Cadillac © Isabelle Bideau



Commode *L'Ecole des loisirs*, Jean-Pierre Auxière,  
château de Cadillac © Isabelle Bideau

## LE CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC-SUR-GARONNE



château ducal de Cadillac, façade sur cour © M. Delamre - CMN

En bord de Garonne à **35km de Bordeaux**, le château ducal de Cadillac témoigne de l'ascension fulgurante et de la fortune d'une figure du royaume entre guerres de religion et avènement du Grand Siècle : **Jean-Louis de Nogaret de la Valette, 1<sup>er</sup> duc d'Épernon (1554-1642)**.

De **cadet de Gascogne** à « **Demi-Roi** », ce militaire hors-pair devient à 30 ans l'égal des plus grands grâce à **Henri III**. Il maintient ensuite son influence et son rang, malgré les **deux régicides**, pendant plus **d'un demi-siècle sous Henri IV**, la régence de **Marie de Médicis** et le règne de **Louis XIII**. Au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle, il engage pour l'Histoire à Cadillac-sur-Garonne la construction de son palais d'apparat d'architecture à la française. Majestueux et richement décoré, le château du gouverneur de Guyenne reçoit : **Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Molière, Louis XIV, Mazarin, d'Artagnan** s'y arrêtent. Mais l'édifice sert deux générations à peine. Dès 1661 et la mort du second duc d'Épernon, le château n'a plus d'héritier. Le palais est démantelé au XVIII<sup>e</sup> siècle puis ses vestiges sont saisis à la **Révolution** avant que l'édifice sombre une toute autre histoire.

**Repris par l'Etat en 1818, le château va abriter la première prison pour femmes de France.** S'ouvrent 130 ans d'enfermement au féminin. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la Maison centrale de force et de correction est l'antichambre du bagne : surpopulation carcérale, mortalité, travaux forcés, près de **10.000 femmes y endurent des conditions de détention redoutables**. Début XX<sup>e</sup>, l'École de préservation de jeunes filles qui prend le relais accable des mineures jugées déviantes qu'elle entend redresser. Enfin l'Institut public d'éducation surveillée achève, entre 1945 et 1951, la trop longue parenthèse pénitentiaire qui se clôt sur le suicide de deux pupilles. Le « château-prison » a vécu.

Témoin de cette double histoire, et de ces usages aux antipodes l'un de l'autre, le château restauré se parcourt aujourd'hui sur quatre niveaux. Grâce aux chantiers successifs, il a regagné son rang sans effacer son passé carcéral. **Du palais à la prison, il présente un riche décor intérieur du XVII<sup>e</sup> siècle** fait de lambris et plafonds peints, de somptueuses cheminées monumentales de marbre et de pierre sculptée, et une exceptionnelle collection de tapisseries historiques (notamment issues de la tenture à la gloire d'Henri III originellement tissées dans l'atelier du château) **avant de passer de l'autre côté de l'histoire avec la mémoire au féminin lorsqu'il dévoile les « cages à poule » bâties pour les jeunes filles incarcérées.**

Ouvert toute l'année à la visite par le Centre des monuments nationaux, **le château ducal de Cadillac est l'un des châteaux historiques les plus forts du Bordelais**. Il se situe au cœur d'une bastide médiévale bien achalandée, longée par la Garonne et entourée de vignobles. C'est un grand monument à découvrir, qui a regagné son rang et révèle un singulier destin.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Château ducal de Cadillac

4 place de la Libération  
33410 Cadillac-sur-Garonne  
05 56 62 69 58  
communication.bordelais@monuments-nationaux.fr  
chateau-cadillac.fr

  @chateaucadillac

### Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite, le site où les modalités de visites sont mises à jour.

### Horaires

**D'avril à mai** de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 du mardi au dimanche

**De mai à septembre** de 10h30 à 13h15 et de 14h à 18 h ouvert tous les jours

**D'octobre à avril** de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 du mardi au dimanche

Dernier accès 1h avant la fermeture

Durée de visite moyenne : 1h30

### Tarifs

**Tarif individuel : 7 €**

#### Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars, et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Carte Culture, carte ICOM

### Accès

#### Voiture

De Bordeaux ou Toulouse A62, sortie n°2 « Cadillac » pour rejoindre Cadillac par D11, Depuis Bordeaux-rive droite D10 jusqu'à Cadillac-sur-Garonne  
Précision indication GPS : « Cadillac-sur-Garonne »

#### Train

Environ 30mn de TER depuis Bordeaux jusqu'à l'arrêt « Gare de Cérons », puis 2km à pied pour rejoindre le château, via la D11

#### Bus

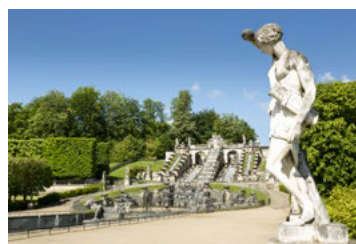
Environ 1h avec la ligne 501 du Transgironde (Bordeaux-Stalingrad → Langon), arrêt « Place des Capucins » à Cadillac, puis 200m à pied

## LES MANUFACTURES NATIONALES

Issues de la réunion du **Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges**, les Manufactures nationales ont été créées le 1<sup>er</sup> janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de **53 métiers d'art** exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art. Son action porte autour de **6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.**

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : **2 musées** (le musée national de céramique à Sèvres ; le Musée national Adrien Dubouché à Limoges), **9 manufactures et ateliers de création** (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), **7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement**. Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans **8 départements** : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.



Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisa-

tions, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



### Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX